**Энгармоническая (внезапная) модуляция**

1. Модуляция является энгармонической, если в общем аккорде совершается такая энгармоническая замена одного или нескольких звуков, при которой меняется интервальное строение аккорда.
2. Энгармоническая модуляция представляет собой яркий, неожиданный и лаконичный переход в новую тональность.
3. Энгармоническая модуляция зачастую связана с появлением новой темы или нового раздела музыкального произведения; при этом меняется темп и динамика, на первый план выходит гармония, оттесняя на второй план мелодическое начало.

**Модуляция через энгармонизм уменьшённого септаккорда**

1. Одним из самых распространенных приемов внезапной модуляции является модуляция с использованием энгармонизма универсального аккорда – уменьшенного септаккорда.
2. Поскольку существует всего 3 различных уменьшенных септаккордов (не считая обращений), каждый из них может быть использован в любой тональности в качестве вводного к Т, S или D.
3. В исходной тональности УмVII7 может быть введён практически любым аккордом.
4. Разрешение УмVII7 в заключительной тональности:
* если он является вводным к тонике, то наиболее естественно его сначала перевести в один из видов D7, а затем разрешить в тонику;
* если он является вводным к субдоминанте, его можно сначала разрешить в S, а затем довести до тоники;
* если он является созвучием DDVII7 (DDVII65), то естественнее всего его разрешить в К64.
1. Правописание при энгармонической замене:
* можно сохранить обозначение в начальной тональности;
* можно аккорд записать сразу в новой тональности;
* можно отразить в записи оба значения (особенно, если аккорд повторяется или выдерживается).
1. Алгоритм для игры модуляций:
* подготовить 4 такта 1-го предложения;
* в начальном обороте 2-го предложения (первые 3 аккорда) предусмотреть движение баса таким образом, чтобы он оказался поблизости от V ступени;
* в качестве 4-го аккорда взять DDVII7 или DDVII65;
* завершить каденцию оборотом К64 – D7 – T.

Схема:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **T** Заг | ото | вка **(S)** | **К64 D** | **T (VI) ?** |  **?** **DDVII7 (DDVII65)** | **К64 D7** | **T |** |

**Модуляция через энгармонизм D7**

1. Энгармоническое равенство: D7 = DDVII65♭3.
2. Если используется основной (а не отклоняющий D7), то при помощи данного способа можно выполнить модуляцию в тональность, лежащую полутоном ниже исходной.

Схема:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **T** Заг | ото | вка **(S)** | **К64 D** | **T (VI) ?** |  **?** **D7=DDVII65♭3** | **К64 D7** | **T |** |

1. Этим же способом, используя отклоняющие доминантсептаккорды, можно выполнить модуляцию в тональности, лежащие полутоном ниже мажорных и минорных тональностей всех ступеней исходной тональности.

Схема:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **T** Заг | ото | вка **(S)** | **К64 D** | **T (VI) ?** |  **?** **D7(⭢X)=DDVII65♭3** | **К64 D7** | **T |** |